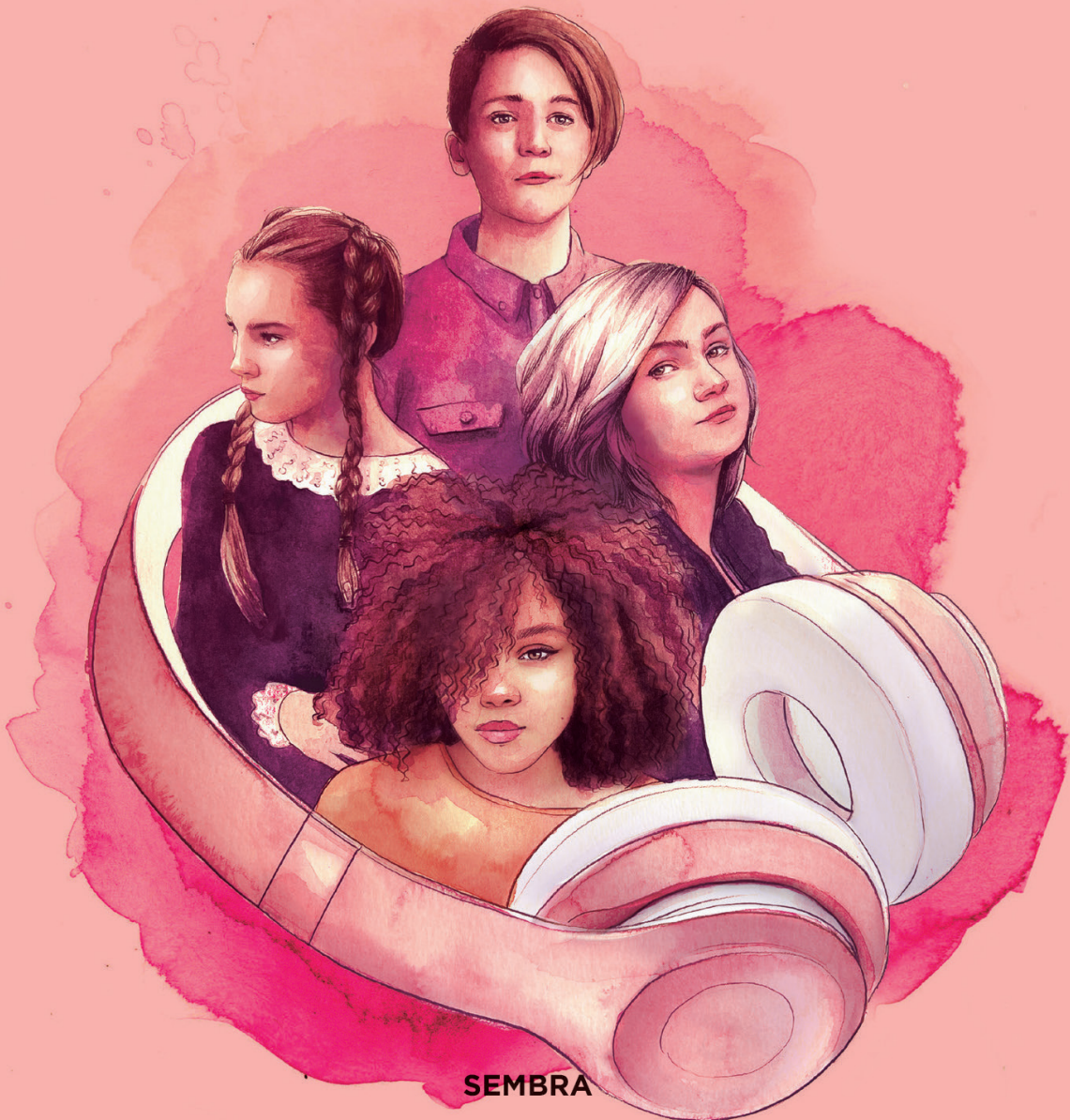


LLAVORS



Muriel Villanueva

# AMB FIL DE SEDA



SEMBRA



**SEMBRA**  
LLIBRES

**Muriel Villanueva**  
**AMB FIL DE SEDA**  
LLAVORS  
Sembra Llibres, 2022  
ISBN 978-84-16698-79-0

[www.sembrallibres.com](http://www.sembrallibres.com)

[www.sembrallibres.com](http://www.sembrallibres.com)  
T 962567841  
C. Real de Gandia, 3  
46020 València

som rativa



**SEMBRA**  
LLIBRES

---

## L'AUTORA

Muriel Villanueva (Benimaclet, 1976) és autora de més d'una trentena de llibres de narrativa i poesia per a totes les edats. En narrativa juvenil la trobem en les novel·les *Duna*, *Dunes*, *Rut Sense Hac*, *Digueu-me Ju* i la trilogia *L'Esfera*. Ha estat traduïda al castellà, l'anglès, el polonès, el portugués i el coreà, i ha merescut premis com el Llibreter, el de la Crítica dels Escriptors Valencians, el Carlemany, l'Atrapallibres o el J. M. Casero.

## SINÒPSI

«Quan Carla ingressa a l'UCI, el món que coneixia s'enfonsa. O, almenys, això és el que sembla. Ella i les seues amigues de l'institut viuen enfrontant-se als seus propis fantasmes. La passió per la música les ha unides en la creació d'un grup de rock i a colp de cançons aprenen a sentir-se vives. Però no és fàcil. Els prejudicis i els entrebancs es multipliquen per totes bandes, però elles no cediran i seguiran avançant per la corda fluixa entre l'eufòria i la tragèdia.»

Muriel Villanueva ens captiva amb la història d'un grup de música format per unes joves disposades a no rendir-se. Un viatge per una revolució interna de dimensió coral, adolescent, rural i amorosa que cavalca sobre la imparabile onada de la creativitat. Una història vibrant sobre com una caiguda al buit, un trasllat, una separació, una mort imminent, la pressió estètica i el qüestionament del gènere ajunten quatre joves que troben en l'art el llenguatge amb què entendre's.

**ETAPES RECOMANADES:** ESO i Batxillerat

## OBJECTIUS DE LA GUIA DE LECTURA

- Esdevenir un recurs de suport en l'aula per a acostar-se a *Amb fil de seda*, de Muriel Villanueva.
- Enquadrar la història de les protagonistes i la relació entre elles i amb la resta de personatges dins d'un tipus de literatura adreçat al jovent, i destacar els elements clau que identifiquen aquest gènere literari.
- Localitzar i contextualitzar la història i establir paral·lelismes amb la realitat de les lectores i els lectors perquè reflexionin sobre la identitat, en general, i, específicament, de gènere; també sobre qüestions relacionades amb l'alimentació, el sobrepès i l'obesitat juvenils; la mort; el coma induït, i el flux de les emocions, sense complexos.
- Reflexionar sobre la llengua, prestant atenció a la varietat lingüística geogràfica i al lèxic d'un registre oral i de l'argot juvenil.
- Fomentar el gust per llegir i promoure la reflexió i les preguntes després de la lectura, insistint sobre la qüestió de la identitat, en ple desenvolupament durant l'etapa de l'adolescència.

# 1. ABANS DE LA LECTURA

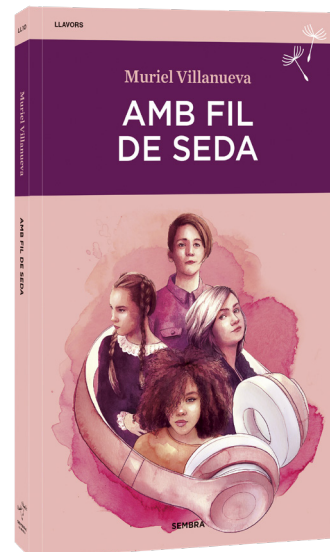
## TREBALLEM ELS PARATEXTOS



### 1.1 Coberta

→ Tens a les teves mans una novel·la escrita per Muriel Villanueva. El títol és *Amb fil de seda*. Sabries dir alguna cosa sobre el títol? Intenta definir què és un fil de seda i què pot representar. La seda és un material preciós i al mateix temps molt delicat. Quines característiques té?

→ Fixa't bé en la il·lustració i observa els elements que presenta: els colors, les formes, els personatges que hi apareixen, les textures, la composició... Quina idea et transmet? Quines sensacions? Et dona suficient informació per a fer una **predicció lectora**, afegint-hi el que ja saps sobre el títol?



→ Us heu aturat mai a pensar en la importància de la coberta d'un llibre? Com l'autor i el traductor (si es tracta d'una traducció), la figura de l'il·lustrador també té el seu pes en el conjunt d'una obra. I en *Amb fil de seda* la il·lustradora és **Tres Voltes Rebel**. Exploreu el seu Instagram [@tres.voltes.rebel](https://www.instagram.com/tres.voltes.rebel). Podeu debatre a partir de les qüestions següents: a quin públic creieu que van destinats els seus dibuixos? Quines temàtiques es representen? Creus que les il·lustracions sovint estan relacionades amb altres canals, com per exemple la música, la literatura, el cinema...?

→ Hi ha alguna il·lustració que et cridi l'atenció o que t'agradi particularment? Tria'n una, ensenya-la als teus companys i companyes i comenteu-la. Si vols, també pots compartir-la per Instagram, amb una publicació o amb una història, sense oblidar-te de mencionar-hi l'autora.

→ Ara, amb aquests dos elements —la portada i el títol— redacta un relat breu (màxim una pàgina), en què imatges qui i com són els personatges, situes l'espai i el temps i traces el possible conflicte que s'hi desenvoluparà.

Et donem una pista: són un grup d'amigues adolescents...

### 1.2 Contracoberta

→ Observa la contracoberta. Quins elements o informació hi trobes?

→ I tu, per a triar un llibre sols guiar-te per la coberta i la contracoberta? Per què?





## 2. DURANT LA LECTURA

### TREBALLEM ELS ASPECTES CLAU DE LA NOVEL·LA

#### 2.1 Sensacions lectores

→ Ets de subratllar els llibres o ho consideres una atrocitat?

Durant la lectura, subratlla les frases o els fragments que més t'impressionin, que més t'agradin o et sorprenguin. Si no vols subratllar el llibre —potser és d'una biblioteca o prestat—, anota-les en un quadern de lectura. Aquestes notes seran la teva guia de lectura personal.

Al mateix temps, pots compartir-les a les xarxes socials que utilitzes com, per exemple, Instagram. Recorda que les cites s'escriuen entre cometes. En les etiquetes (#), posa el nom de l'autora (**#murielvillanueva**) i el títol del llibre (**#ambfildeseda**). Pots mencionar també l'editorial en la teva història: **@sembrallibres** i, òbviament, també els teus companys de classe o del grup de lectura.

De fons, pots utilitzar una foto del llibre o allò que tu relacionis amb la novel·la.

#### 2.2 Primeres pàgines

→ Apunta les dues primeres frases de la novel·la. Tria tres llibres de la teva prestatgeria a l'atzar i escriu com comencen. Creus que els començaments són importants? Quina funció representen?

→ Ara llegeix les primeres línies de les pàgines 9, 17, 21. Qui és el narrador de la història? N'hi ha només un o diversos? Quin tipus de narrador trobem? Repassa els distints tipus de narradors i relaciona'ls amb els de la novel·la.

→ Un cop identificat el narrador, al començament, on se situa la història?



### **2.3 Els personatges**

- A mesura que vagin apareixent els diferents personatges, anota els seus noms. Provenen tots del mateix poble o ciutat?
- Al llibre apareixen quatre personatges principals que conformen un grup d'amigues de l'institut i del poble. Cadascun d'ells té uns trets físics i de caràcter propis. A continuació, escriu el nom de cada personatge i defineix-los a partir de les descripcions que forneix la novel·la. Afegeix-hi també alguna citació.

NOM DEL PERSONATGE	DESCRIPCIÓ	EXEMPLES (CITES DELS LLIBRES)

- T'identifiques amb cap d'ells?
- Quin personatge t'ha cridat més l'atenció? Per què?
- En quins principis i valors es basa la relació que tenen els personatges? Creus que representen la teva realitat? Comenta-ho amb els companys.

### **2.4 Escenari i època històrica**

- La novel·la es desenvolupa en un poble o en una ciutat? A partir de quines dades ho pots esbrinar?
- En quina època ocorre l'acció? Quins elements (objectes, fets, roba dels personatges, aparença, aparells tecnològics...) t'han ajudat a situar-la?



## 2.5 Estructura

- Com està dividit el llibre?
  
- Com hauràs notat, en cada capítol la focalització, és a dir, el punt de vista de qui conta la història, se situa en un personatge diferent del grup d'amigues i els títols contenen el nom del personatge i un sintagma nominal o una frase que ens anticipa una mica el que llegirem. Creus que aquesta estratègia ajuda a entrar en cada personatge i a empatitzar amb ells?

## 2.6 Llengua

- (*adequació*). No totes les paraules i expressions són igualment vàlides en totes les situacions, sinó que l'ús de la llengua varia en funció de la situació comunicativa o el context en què es produeix un discurs. Aquestes variacions en la manera d'expressar-nos s'anomenen **registres** i serveixen per a adequar-nos a cada situació comunicativa. Repassa els distints tipus de registres i digues en quin s'expressen els personatges, que són joves adolescents d'uns quinze anys.
  
  - El registre en què s'expressen els personatges entre ells és el
- 
- En aquesta tipologia de registre, sovint s'utilitzen frases fetes o expressions amb sentit figurat. Busca'n unes quantes, posa'n almenys cinc exemples i explica què signifiquen.

1. "igual molaria que alguna s'animés a cantar" (p. 39)  
-ser divertit

2.

3.

4.

5.

6.





→ La variació lingüística és una característica que tenen totes les llengües. En l'activitat anterior hem parlat de registre. Ara parlarem de dialectes. Al llibre és ben clar el contrast entre la veu de Berta, que ve de València, i la resta de personatges, que són nascudes i viuen a un poble de Catalunya. A continuació, proposem unes quantes expressions d'aquestes dues varietats (valencià i català central). Amb l'ajuda dels companys, completeu el quadre.

NOM DEL PERSONATGE	DESCRIPCIÓ
<b>bresquilla</b> (p. 40)	
	<b>pugui</b> (p. 49)
<b>esvarar-se</b> (p. 105)	
<b>prompte</b> (p. 106)	
	<b>aixecar-se</b> (p. 105)
<b>colp</b> (p. 67)	
	<b>escales de cargol</b> (p. 59)
	<b>noia</b> (p. 61)

## 3. DESPRÉS DE LA LECTURA POÈTICA



### 3.1 L'estil: el lirisme d'*Amb fil de seda*

- El llibre de Muriel Villanueva copsa reeixidament la dolçor, les emocions, els sentiments i les pors dels personatges amb l'objectiu que les experiències que viuen Berta, Noa, Abril i Carla s'endinsin i ressonin en els lectors. Una de les tècniques literàries que utilitza l'autora és el lirisme, a partir de metàfores o d'imatges. La primera imatge o metàfora la podem trobar ja al mateix títol, "fil de seda". Ara que ja heu llegit el llibre i heu fet un munt d'activitats, sabreu que aquest fil de seda que travessa l'obra fa referència a "la cicatriu preciosa", "als punts de sutura" relligats amb un fil delicat al cap de Carla, després de la caiguda.

Fulleja el llibre i, amb l'ajuda dels companys, busqueu altres cites que evoquin imatges o metàfores de les emocions dels personatges.

## INTERTEXTUALITAT

### 3.2 Diàleg entre els clàssics

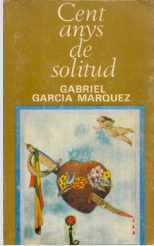

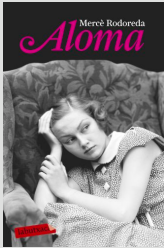
- Has sentit mai parlar de literatura universal i dels clàssics? Segur que a l'escola i a l'institut n'has llegit alguns. Fes una llista dels clàssics que has llegit i comenta breument amb els companys la història de cadascun i els valors que creus que transmeten.

Un clàssic «és aquell que no et pot ser indiferent i que et serveix per a definir-te a tu mateix en relació i potser en contrast amb ell». És a dir, «els clàssics serveixen per a entendre i qui som i on hem arribat».

**Italo Calvino** formula aquestes citacions en el seu llibre *Per què llegir els clàssics* (2016). Ara, et convidem a relacionar la rellevància de llegir els clàssics amb la referència que en fan els personatges al principi de la novel·la.





Berta	<p>Cent anys de solitud (1967)</p> <p><b>Gabriel García Márquez</b></p> 	<p><i>Molts anys després, davant de l'escamot d'afusellament, el coronel Aureliano Buendía havia de recordar aquella vesprada remota en què el seu pare el va portar a conèixer el gel.</i></p> <p>Aquesta història podria començar com <i>Cent anys de solitud</i>, sí, però no per la soledat, d'això res, sinó perquè ara, en plena nit, asseguda en una cadira de plàstic d'una sala d'espera d'un hospital comarcal que necessita una reforma, només se m'ocorre reexplicar-me la nostra història des d'ací, des de quasi el seu final. (p.9)</p>
Noa	<p>Orlando (1928)</p> <p><b>Virginia Woolf</b></p> 	<p><i>-Tot acaba en la mort —deia l'Orlando, mentre seguia assegut en el gel.</i></p> <p><i>Tot acaba en la mort, tot acaba en la mort, tot acaba en la mort...</i></p> <p>Em repeteixo, com una Virginia Woolf que s'endinsa al riu glaçat amb les butxaques de l'abric plenes de pedres. Només espero que la Carla no pretengués matar-se i que hagi estat un accident. La mà de l'Abril em talla el fil del pensament. Ella sempre sap què penso. I que penso així, en negre i en grisos. I m'abraça un genoll i em calma. I fa callar les veus que martellegen el cap. (p. 17)</p>
Abril	<p>Aloma (1938)</p> <p><b>Mercè Rodoreda</b></p> 	<p><i>El reixat, més ample, va deixar passar més aire i els arbres va semblar que se n'adonessin. El taronger, amb les taronges agres com fel, tenia les fulles més verdes. Els rosers feien més roses. Era una pena que per aquell carrer no hi passés mai ningú.</i></p> <p>No soc gaire lectora, però <i>Aloma</i> em va agradar. Em va agradar el llibre i em va agradar pensar que el reixat aquell era com el d'aquí de casa, ample, amb aire, alimentant la vida o alguna cosa així, segons em sembla entendre que diu la Rodoreda.</p> <p>D'alguna manera, el nostre grup també em recorda aquest reixat, i també el reixat de l'Aloma. Que fa verdes les fulles. Que fa néixer més roses. (p. 22)</p>



### 3.3 Diàleg musical

→ Ets més de ballar o de cantar? O de totes dues?

Busca al llibre els diferents grups de música i cantants que citen els personatges i comenta-ho amb els companys. Els coneixies? T'agraden les cançons que fan? Si no els coneixes, busca'n les cançons a *Youtube* o a *Spotify*. I, si vols, pots seguir les lletres a **Viasona.cat**.

→ Com definiries la relació que tenen les Seda, és a dir, Berta, Noa, Abril i Carla?

→ Coneixes la paraula sororitat? Busca-la al web del Centre de Terminologia, termcat. Creus que podem aplicar aquest substantiu a les Seda

→ Aquesta relació sense complexos d'empatia, de suport, de solidaritat i de compartició d'experiències, interessos i emocions entre les adolescents del llibre queda molt ben plasmada en les últimes pàgines. Ves a les pàgines 132 i 133 i completa la lletra de la "Cançó de fer camí", un poema de Maria Mercè Marçal musicat per la cantant valenciana Mireia Vives.

Vols venir a la meva barca?

- Hi ha violetes a desdir!

Anirem lluny sense recança  
d'allò que haurem deixat aquí.

Anirem lluny sense recança  
- i serem dues, serem tres.

Veniu, veniu, a la nostra barca,  
les veles altes, el cel obert.

Hi haurà rem per a tots els braços

- \_\_\_\_\_!

I els nostres ulls, estels esparsos,  
oblidaran tots els confins.

Partim pel març amb la ventada,  
i amb núvols de cor trasbalsat.

\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

Bruixes d'ahir, bruixes del dia,  
ens trobarem a plena mar.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Perdrem el compte a la tombada.

\_\_\_\_\_.

Ara pots escoltar-la en l'enllaç següent i gaudir-la, tant si la coneixies ja com si no.



<https://www.facebook.com/sembrallibres/videos/634970883706524/>



**3.4 La identitat**

→ Relaciona els temes i subtemes següents amb la definició més adequada?

**Grassofòbia, identitat de gènere, gènere no binari, llenguatge inclusiu, llenguatge no binari, *body positive-body neutrality*, cos normatiu o heteronormatiu.**

<p>Identificació d'una persona amb el gènere masculí o femení (o cap dels dos), que pot diferir del gènere assignat en néixer en funció del seu sexe. És el procés d'integració i interiorització de les característiques que s'atorguen a la feminitat o a la masculinitat. No s'ha de confondre amb l'orientació sexual, que és el patró d'atracció sexual, eròtica, emocional o amorosa cap a un sexe determinat, ambdós sexes o cap.</p>	<p>_____</p>
<p>Acció de discriminar, menystenir o tractar amb paternalisme les persones amb sobrepès, especialment les dones.</p>	<p>_____</p>
<p>Alternativa a l'anomenat llenguatge sexista que inclou l'ús del femení genèric o el desdoblament (<i>els professors i les professores, per exemple</i>), entre més propostes.</p>	<p>_____</p>
<p>Expressió que s'aplica a qui no s'identifica ni com a home ni com a dona.</p>	<p>_____</p>
<p>Proposta d'activar l'ús d'un gènere neutre en català per a les persones no binàries a partir de la necessitat de trobar fórmules inclusives en la llengua.</p>	<p>_____</p>
<p>Moviment que encoratja les persones a sentir-se orgulloses del seu cos i fugir dels complexos promoguts pel patriarcat, el racisme o la indústria de la moda. En aquesta línia també apareix el concepte que anima a no donar importància al cos i a tenir-hi una relació neutra, sense necessitat de sentir orgull.</p>	<p>_____</p>
<p>Aspecte físic que respon a l'ideal de bellesa imposat pel sistema patriarcal.</p>	<p>_____</p>



### **3.5 Altres temes**

- Elaboreu una llista dels temes del llibre, recollint els de l'activitat anterior i afegint-hi altres, i comenteu amb els vostres companys com els afronten els personatges. Creieu que aquests temes són rellevants en la societat contemporània?

	_____
	_____
	_____

### **3.5 Bibliotràiler**

- Per grups, podeu fer un bibliotràiler del llibre. És com el tràiler d'una pel·lícula, però sobre la història que heu llegit. Jugueu amb la imatge, la música i la trama per a crear un tràiler que convidi a la lectura del llibre i, sobretot, no reveleu el final, que a ningú li agrada que li facin espòiler!
- Podeu publicar-ho com a *reel* o com a *IgTV* a Instagram, mencionar l'editorial (@**sembrallibres**) i posar-hi diverses etiquetes.

#### **Guia de lectura**

A càrrec de Paula Marqués Hernández,  
professora d'Estudis Catalans de la Universitat Ca' Foscari de  
Venècia i de la Universitat de Bolonya i traductora

Esperem que hages guadit de la lectura  
Ens pots seguir a Instagram @**sembrallibres**