

LLAVORS



Mercè Climent

NO HI HAVIA A VALÈNCIA...



SEMBRA



SEMBRA
LLIBRES

No hi havia a València...
Primera edició: setembre de 2021

© Del text: Mercè Climent, 2021
© Correcció: Roger Sarrià
© Edició: Mercè Pérez i Xavi Sarrià

Disseny de la col·lecció: Setanta |
www.setanta.es
Maquetació: Setanta

Aquest llibre s'ha imprès a Bookprint amb paper ecològic, òfset cru de 90 grams i ha estat compaginat amb cos 10 de la tipografia Chronicle.

ISBN: 978-84-16698-62-2
DL: V-2085-2021

www.sebrallibres.com
T 962567841
C. Real de Gandia, 3
46020 València

som  cooperativa



SEMBRA
LLIBRES

L'AUTORA

Mercè Climent (Alcoi, 1981) ha cursat els estudis d'Enginyer Agrònom i de Filologia Hispànica a València. La seua trajectòria com a autora per a infants i joves inclou *Lina Panxolina i el quadern màgic*, *Marc i el poder sobre el temps*, *La flauta màgica*, *Moros i Cristians*, *El misteri dels Reis d'Orient i Murta i els minairons*, II Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil. Ha obtingut diversos premis en el gènere de narrativa breu, com ara el Premi Bancaixa-Universitat de València d'Esriptura de Creació per l'obra *Temps d'oliva*. Ha estat guardonada amb el XX Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians convocat per l'AELC en la modalitat de Difusió de la Literatura Catalana al País Valencià pel seu blog *Els primers gestos del verd*. Amb la novel·la *Somiant amb Aleixa*, va guanyar el XVII Premi de Literatura Eròtica la Vall d'Albaida; i amb el poemari *Infinitament*, el Premi Ibn Jafadja Ciutat d'Alzira. Ha traduït al català els poemaris *Arxipèlag*, de Jordi Botella i Joan Antoni Climent Fullana, i una antologia de poemes de Gloria Fuertes, seleccionada per ella mateixa en el llibre *Açò no és un llibre, és una dona*. És fundadora i editora a Lletra Impresa Edicions.

SINÒPSI

Jade i Àlex no s'han vist mai, però mantenen una relació epistolar que va començar amb un «hola» innocent deixat al pupitre que comparteixen, en hores diferents, a l'institut. En les cartes que s'intercanvien, en secret, hi ha confidències, anhels, dubtes, pors, desitjos, promeses... també referències a poemes, cançons, relats, mites i pel·lícules. A través de les paraules, creixerà una amistat —o potser és amor?— que els permetrà explicar-se, desfogarse i, sobretot, entendre's. En una societat moltes vegades intolerant i plena de prejudicis no els serà fàcil, però en cada carta descobriran l'alliberament de ser qui realment volen ser.

A No hi havia a València..., Mercè Climent ens ofereix, amb l'empatia i la força que la caracteritzen, una poderosa novel·la que ens convida a explorar les identitats i els gèneres amb la ment i el cor ben oberts. Una història escrita en paper que ajuda a entendre que hi ha vida més enllà de la immediatesa de les xarxes i les pantalles. Un llibre que naix d'un dels poemes més bells de la nostra literatura per estirar el fil de totes les maneres d'estimar que conviuen als carrers de la València actua.



1. ACTIVITATS PRÈVIES

TREBALLEM ELS PARATEXTOS

Una vella dita diu «No jutges un llibre per la portada». Tanmateix, tant els editors com els autors dediquen molts esforços a posar títols suggeridors i a presentar cobertes atractives. Busca a la teua prestatgeria tres títols que t'agraden molt i una portada que destacaries. Comparteix-los amb els teus companys. Debateu sobre l'encert del refrany.

1.1 Títol i portada

1.1.1 Abans de llegir la sinopsi intenta endevinar el tema del llibre a partir del títol i de la portada. Apunta algunes idees per debatre a classe amb els teus companys.

1.1.2 Fes una breu descripció de la portada per a algú que no l'haja vista. Comparteix-la amb els teus companys per veure quins detalls n'heu destacat.

1.1.3 Com descriuries la persona que ocupa la portada?

1.1.4 Quins són els colors de la portada? Què simbolitza el morat i quin és l'origen d'aquest símbol?

1.2 Tema i Autor

1.2.1 A partir de la lectura de la sinopsi tracta de relacionar el títol i la portada. Quin penses que serà el tema central del llibre?

1.2.2 A la sinopsi es diu que el títol fa referència a un dels poemes més conegut de la nostra literatura. Busca'l. El coneixies?

1.2.3 A la sinopsi també es parla de «gènere». És un terme que sentim en l'actualitat. Es parla de «perspectiva de gènere», d'«identitat de gènere», d'«estudis de gènere», etc. Busca informació a diverses fonts sobre què significa. Comparteix amb els companys allò que has trobat i debat els diferents punts que sorgisquen a classe.



2. PRENEM PROTAGONISME

ENS DISTRIBUÏM UNS ROLS I ENS POSEM UNS DEURES

Abans de començar la lectura podem apuntar-nos a un dels següents papers:

- **Caçador de paraules:** seran les persones encarregades d'apuntar tot aquell vocabulari de l'obra que desconexiem.
- **Artistes visuals:** s'encarregaran d'aconseguir o crear imatges (fotografies, pòsters, còmics...) que facen referència a la novel·la.
- **Artistes musicals:** crearan una llista de cançons que tinguen a veure amb el contingut de cada capítol.
- **Gent de viva veu:** llegiran fragments de l'obra procurant posar-se en la pell dels personatges de l'obra.
- **Rastrejadors:** buscaran informació dels llocs o fets reals que apareguen a la novel·la i els els mostraran a la resta de la classe.
- **Notaris:** s'encarregaran de resumir cada capítol per portar un registre.

(Al llarg de les tres parts del llibre podeu canviar de rol)

3. MENTRE LLEGIM TREBALLEM



3.1 Començament i estructura

3.1.1 Comprovaràs que la novel·la està estructurada en tres parts. Mira com es titulen aquestes parts i tracta de pensar a què respon aquesta divisió.

3.1.2 Podem comprovar que alguns dels capítols de l'índex estan escrits en cursiva. Per què creus que és així? Investiga i apunta els resultats de la teua recerca.

3.1.3 La protagonista de la primera part és Jade. Et sembla un nom simbòlic? A què fa referència? Pots relacionar-lo d'alguna manera amb la portada?

3.1.4 Jade presenta un seguit de protagonistes que estan vinculats a la seua vida. Fes-ne una llista i apunta'n les característiques.

| PERSONATGE | CARACTERÍSTIQUES POSITIVES | CARACTERÍSTIQUES NEGATIVES | VINCLES AFECTIUS |
|------------|----------------------------|----------------------------|------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |



3.1.5 En la part corresponent a Àlex hauràs de desenvolupar les mateixes eines d'anàlisi.

3.1.6 Quines preguntes es planteja Àlex per presentar-se? Quines serien les teues respostes? Què penses de com construïm les nostres identitats?

3.2 Treballem la intertextualitat

3.2.1 Busca informació sobre el terme intertextualitat.

3.2.2 Quines són les obres literàries principals a què fa referència la novel·la i quines són referències menors? Ordena-les en dues columnes seguint un criteri d'importància a mesura que apareixen aquestes obres.

3.2.3 Per què creus que l'autora ha triat aquestes obres?

3.2.4 Quantes de les pel·lícules, sèries, obres de teatre o llibres has vist o llegit? El llibre t'ha fet vindre ganes de veure-les o llegir-les?

3.2.5 A la novel·la també apareixen referències a obres gregues clàssiques. Alguna d'aquestes obres i mites s'empren habitualment en la psicologia. Quins en coneixes? Investiga breument i exposa els resultats en comú.

3.2.6 Després d'investigar sobre els mites, per què creus que és important conèixer-los?



4. ASSALTEM LES XARXES

EMPREM LES XARXES. DIFONEM L'OBRA

Internet facilita la recerca d'informació i les xarxes socials la interacció entre els lectors i els autors o d'altres lectors. Suposa un revolució en la forma de relacionar-nos i de consumir literatura.

4.1 Investiguem. Què se n'ha dit?

4.1.1. Fes una cerca en Internet sobre *No hi havia a València...* i apunta les pàgines o blogs que t'hagen semblat més interessants. En acabant completa la graella i puntua els webs. Compara els resultats amb els de la resta de la classe.

| WEB | TIPUS DE FONT: ENTREVISTA, CRÍTICA... | QUALITAT DE LA INFORMACIÓ (0/5) | QUALITAT DEL LLOC WEB (0/5) |
|-----|---|---------------------------------------|-----------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

4.1.2 També les xarxes socials, com ara Instagram o Twitter, ens permeten compartir experiències i impressions amb altres lectors. Cerca en les xarxes les publicacions amb l'etiqueta **#NohihaviaaValència**. Apunta'n tres entre les que més t'agraden. Després fes una foto del llibre en algun lloc de la localitat on vius que et recorde algun passatge de la novel·la i puja-la a Instagram amb el títol **#NohihaviaaValència**. Si tens Twitter, pots fer també una piulada amb alguna frase que t'haja cridat l'atenció o amb una valoració amb l'etiqueta **#NohihaviaaValència** Recorda que si etiquetes l'editorial (@SembraLlibres) o l'autora (@Merce_Climent) podràs interactuar amb elles.

4.1.3 Curses alguna assignatura relacionada amb la producció de continguts audiovisual? T'animes a fer una vídeo-ressenya?



6. REPENSEM L'OBRA QUÈ CONTA I PERQUÈ?

«La LGTBIfòbia és el rebuig que pateixen el conjunt del col·lectiu de persones lesbianes, gais, bisexuals, transsexuals o intersexuals. LGBTI és l'acrònim emprat per a referir-se col·lectivament a les persones Lesbianes, Gais, Transsexuals, Bisexuals i Intersexuals. Aquest acrònim, tot i que suscita un poc de controvèrsia, és més global que els termes queer o lesbigai, i més exhaustiu que homosexual o simplement gai.»

<https://mestreacasa.gva.es>

6.1 Treballem els elements clau de la novel·la

Una vegada has llegit el llibre i has fet les activitats, compara quines eren les teues idees prèvies (què esperaves del llibre) amb el que saps ara. Apunta què t'ha sorprès, què t'ha emocionat o què no has acabat d'entendre.

6.2 Escriure sobre l'obra

Busca informació sobre els termes «ressenya», «resum» i «crítica». Formeu grups de 4 a 6 persones. Exposeu la vostra informació. Quines penseu que són les diferències? Redacteu un principi per a cadascun dels formats.

6.3 Activitats creatives

També per grups, proveu de buscar un altre final a la novel·la. Feu un esquema dels canvis que hi introduiríeu o de quines veus hi inclouríeu. Imagineu, per exemple, un final escrit per Sàhar o per Guillem. Intenteu incloure en les vostres narracions elements simbòlics o referents culturals que coneixeu i que reforcen el text.

7. DESPRÉS DE LA LECTURA

POSEM-NOS A PROVA



7.1 Examinem els nostres coneixements

- A** | Quin tipus de curs fa Àlex en l'institut en què intercanvia cartes amb Jade?
- B** | Quina manualitat fa Jade com a primer regal a Àlex?
- C** | Quina metàfora utilitza un dels professors de Jade per a explicar què és la selectivitat?
- D** | Com li posen de nom el germà de Jade?
- E** | Quin llibre de Plató li deixa Àlex a Jade en el calaix de l'institut?
- F** | En quin poble ha passat Àlex la seua infantesa?
- E** | En quin lloc de València se citen per primera volta Jade i Àlex?
- H** | Per què Sàhar s'enfada amb Jade?
- I** | Què li regalen els amics a Àlex pel seu aniversari?
- J** | En quin lloc de València es retroben Jade i Àlex finalment?
- K** | Escriu una opinió personal sobre la novel·la. Explica quin és el tema principal, els temes secundaris i com estan tractats els personatges. Pel que fa a l'estil, t'ha resultat senzilla la trama? Quins punts t'han agradat més de la novel·la i quin menys?



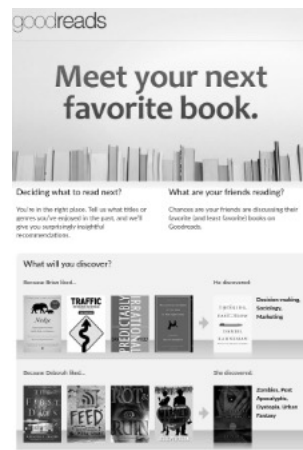
8. CONSERVEM LES LECTURES FEM LA NOSTRA BIBLIOTECA

«Sempre vaig imaginar que el paradís seria algun tipus de biblioteca» Jorge Luís Borges.

8.1 Registre

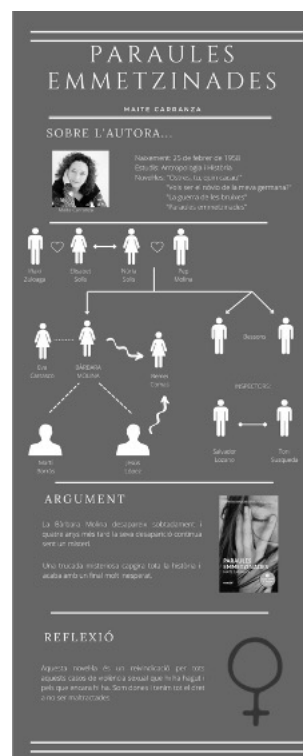
Al llarg dels anys, a mesura que acumules lectures trobaràs que molts temes de les novel·les que lliges apareixen repetits amb enfocaments diferents. A més a més, és molt probable que lliges més d'un títol del mateix autor. Per això, una manera de comparar o poder veure l'evolució de l'escriptor és conservar i classificar les nostres lectures.

Pots utilitzar una llibreta clàssica per dur un registre de les lectures, però també hi ha molts programes informàtics gratuïts que poden ajudar-te a compilar informació que et pot resultar útil en un futur. Fins i tot hi ha algunes xarxes socials especialitzades en llibres. Investiga aquests instruments



8.2 Representació

Una bona manera de guardar la teua impressió sobre la lectura és fer una infografia amb els elements claus de la novel·la. Busca informació a Internet de com es poden fer aquestes representacions. T'atreveixes? És una bona manera de guardar allò que llegim. Prova amb l'eina Canva i mostra a classe com has organitzat la informació essencial



Autor de la proposta: Joanjo Garcia

Esperem que hages guadit de la lectura
Ens pots seguir a Instagram @sembrallibres