

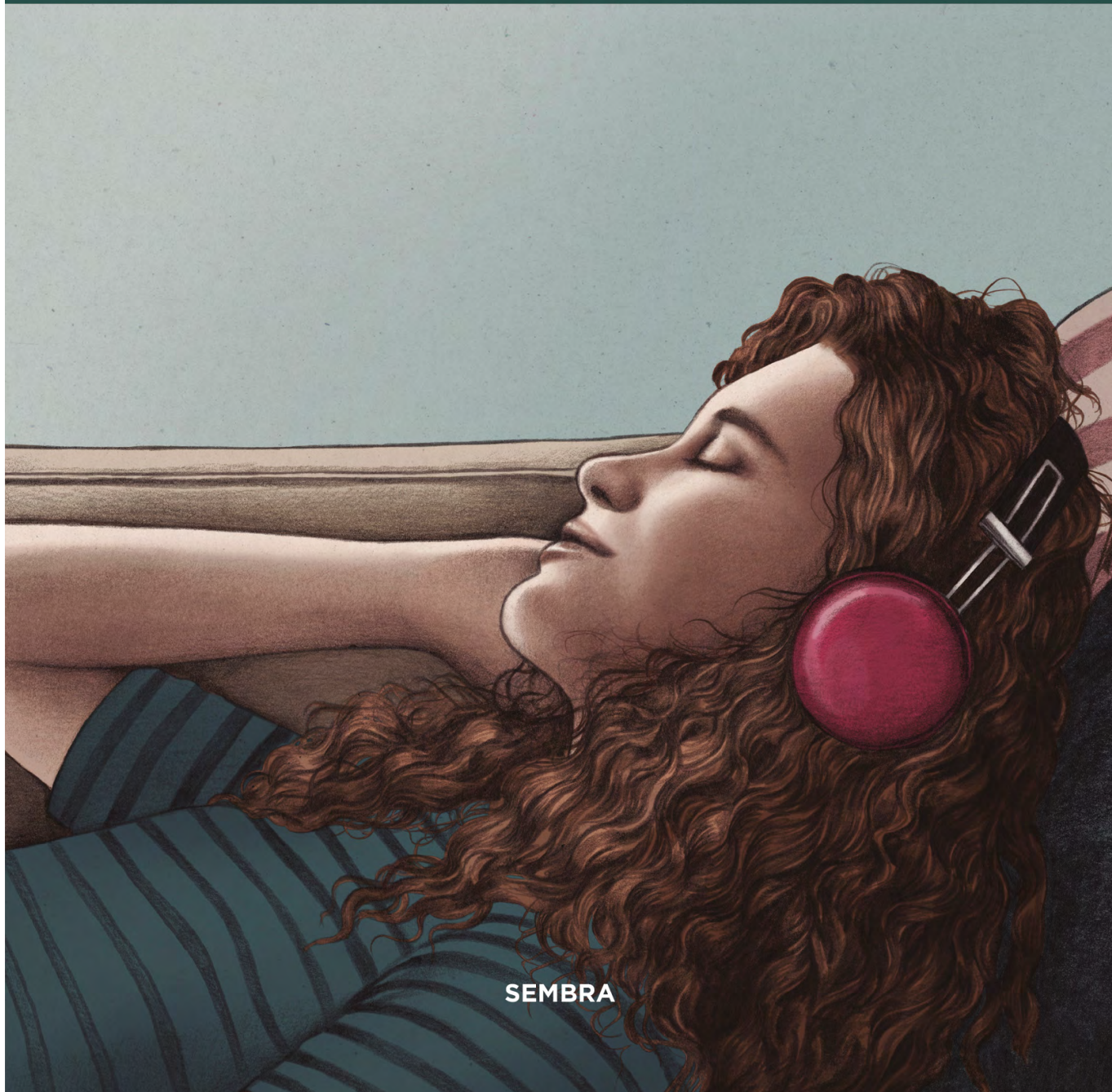


Isabel Canet Ferrer

# I TU, SOLS TU

Pròleg de Flora Sempere

Proposta didàctica a càrrec  
de Maite Monar



SEMBRA



**SEMBRA**  
LLIBRES

**I tu, sols tu**

de Isabel Canet Ferrer

Pròleg de Flora Sempere,  
integrant del grup musical El Diluvi  
208 pàgines  
12,50 euros  
ISBN: 978-84-16698-31-8

Proposta didàctica a càrrec de:  
Maite Monar

[www.sembrallibres.com](http://www.sembrallibres.com)  
T 962567841  
C. Real de Gandia, 3  
46020 València

som  cooperativa



**SEMBRA**  
LLIBRES

---

## **L'AUTORA**

Isabel Canet Ferrer va nàixer a Simat de Valldigna el 1970 i és llicenciada en Geografia i Història. Ha escrit les novel·les juvenils *La copa dels orígens* (2011) i *El baró de Foc* (2015) i ha participat en el llibre *Nosaltres les fusterianes* (2017). A més, els seus contes han aparegut en diferents llibres col·lectius. També ha escrit un llibre de biografies titulat *Or i Vellut. Retrats de dones de Gandia* (2007). Actualment forma part del consell de redacció de Caràcters.

## **SINÒPSI**

Una cançó sempre és molt més que una cançó. Però, d'on prové el poder de marcar-nos tan profundament? Com és capaç d'infiltrar-se en els nostres sentiments més íntims? Com aconsegueix formar part de nosaltres per sempre més? Els protagonistes d'aquestes històries estan marcats per les flamerades d'aquests interrogants. Un collage de vides que, de vegades, troben en la música raons per a tirar endavant i abordar els conflictes i les crisis dels nostres dies.

A *I tu, sols tu*, l'escriptora Isabel Canet Ferrer ens emociona amb narracions basades en cançons de Zoo, Obrint Pas, El Diluvi, Gener, Pupilles, Feliu Ventura, Tardor, Lluard, Pau Alabajos, Carles Pastor i Novembre Elèctric. Històries que ens parlen d'absències, soledats, amors, maltractaments, esperances. Amb pròleg de Flora Sempere, cantant d'El Diluvi, aquest conjunt de relats és un mosaic de sentiments teixits per una banda sonora que ens fa bategar a cada paraula.



# 1. ABANS DE LA LECTURA

## AUTORA, TÍTOL, PRÒLEG, DEDICATÒRIA

1. L'obra que llegiràs a continuació és de l'escriptora valenciana Isabel Canet Ferrer, què saps d'ella? Busca-la a les xarxes socials amb l'usuari de Twitter @IsabelCanetF i d'Instagram @IsabelCanet per tal de conèixer-la una mica millor.

2. L'obra es titula *I tu, sols tu*, com la cançó d'El Diluvi. Per què creus que l'autora ha triat el títol d'aquesta cançó i no un altre?

3. El pròleg l'ha escrit Flora Sempere, i compara el llibre amb una llista de reproducció. Per què penses que ho fa?

4. També al pròleg es planteja que l'obra tracta “temes d'actualitat i quotidians” i “escenaris comuns”. Busca exemples que apareguen al llarg de les històries i que justifiquen aquest comentari.

5. La dedicatòria diu:

“Pel cels encesos de porpra que orinen els àngels.  
Pel dol d'estrelles mortes en nits d'agost.  
Pels que creuen en l'eternitat almenys una vegada.”

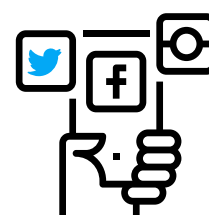
Explica què has sentit en llegir-la i explica-la amb les teues paraules.

## ESTRUCTURA

6. Ens trobem amb un recull de contes, els quals han estat comparats al pròleg amb una llista de reproducció. Explica'n l'estructura.

## PRELECTURA

7. Elabora un tuit en què faces una prelectura i expliques quina sensació et provoca la futura lectura d'aquestes històries. Després d'haver-les fullejat, observat els paratextos i llegit la coberta i la contracoberta, fes servir l'etiqueta #ItuSolsTu i afegeix-hi l'usuari @SembraLlibres.



#ItuSolsTu



## 2. DURANT LA LECTURA

EN GENERAL

### FIL CONDUCTOR

8. Existeix un fil conductor al llarg de les històries? Quin és?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
9. Pots concretar algunes característiques comunes dels personatges femenins al llarg de les històries?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
10. Què tenen en comú els acabaments de totes aquestes històries?

### ESPAI

11. Quin espai és el més comú?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
12. Quins llocs reals has trobat? Series capaç de crear un itinerari amb els espais que hi apareixen amb el Google Maps de la ciutat de València i Barcelona?

### TEMPS-TECNOLOGIA

13. Les històries de l'obra són ben actuals i la majoria se'n desenvolupen en l'actualitat. Quines referències pots trobar per justificar-ho?

### TEMPS-MÓN IRREAL

14. En algunes històries s'entrellacen realitat i fantasia, per què creus que passa això?



## 2. DURANT LA LECTURA

HISTÒRIA PER HISTÒRIA

### A. SOTA EL PONT

🔊 Cançó: "I TU, SOLS TU". El Diluvi

15. Quin tema d'actualitat es tracta en aquesta història?

16. Què en penses del final?

### B. EL NÚMERO ONZE

🔊 Cançó: "LA VIDA SENSE TU". Obrint Pas

17. Què li passa a Nebraska/Carol? Per què penses que actua així?

18. A què fa referència el número onze del títol?

19. Quins punts en comú trobes entre la cançó i la història?

### C. LES FLORS DE L'HEURA

🔊 Cançó: "DESEMBRE". Novembre Elèctric

20. Quina relació tenen Júlia i Samuel?

21. S'estableix un paral·lelisme entre Júlia i desembre i Samuel i la primavera? Podries explicar-lo?

### D. TALAIA

🔊 Cançó: "SOLA CONTRA MI". Pupil·les

22. Aquesta història transcorre un poc entre la fantasia i la realitat, en quin sentit?

23. El títol és "Talaia", pots establir un paral·lelisme entre el títol i la vida de la protagonista?



## 2. DURANT LA LECTURA

### E. REFUGIA'T EN MI

🔊 Cançó: "CORBELLES". Zoo

**24.** Al final de la història es diu: "La història s'escriu amb la sang de qui perd". Relaciona-ho amb la història i també amb la cançó que l'ha inspirada.

### F. PLUJA DE FULLES SOBRE UN PIANO

🔊 Cançó: "CANÇÓ DE PAUL I JOANNE". Tardor

**25.** Els personatges tenen els mateixos noms a la cançó i a la història. Què més coses trobes a la cançó i també al conte?

**26.** Aquesta història transcorre a la ciutat, la qual es presenta tant com un espai que els separa i com un espai que els uneix. Com té lloc aquesta evolució?

### G. LA MÀ, LA PELL, LA CARÍCIA

🔊 Cançó: "FINALMENT". Feliu Ventura

**27.** Al principi de la història Clara diu: "Ell mai em va donar la mà". Mai li la dona, almenys físicament, però a la cançó trobem: "Ara que t'he donat la mà". Quin sentit té?

**28.** Quina és la relació entre Natanael i el nou professor?

**29.** Quin símbol perdura al llarg de tota l'obra?

### H. MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA

🔊 Cançó: "DIUEN QUE TOTES LES COSES". Pau Alabajos

**30.** Els tres personatges principals són Maria, Albert i Gonçal, pots explicar la relació que s'estableix entre ells? Com evoluciona?



## 2. DURANT LA LECTURA

### I. VELS I VELADURES

🔊 Cançó: “L'ÚLTIM ESTIU”. Carles Pastor

**31.** Quina és la relació entre Daven i Robert? Què tenen en comú?

**32.** “Calor, calor, calor” apareix a la cançó, i a la història “l'oratge va canviar a mesura que avançava setembre”. A banda de l'oratge, què més canvia?

**33.** A la cançó es diu:

“L'últim estiu ja se'n va  
ens deixa cares de pena,  
fins ací hem arribat,  
que tinguem sort i la vida  
ens done un camí ben llarg.”

Explica aquesta estrofa amb les teues paraules, relacionant-la amb la història.

### J. AQUELLA NIT QUE MORIREN LES ESTRELLES

🔊 Cançó: “QUI T'ESTIMA”. Gener

**34.** A la cançó hi ha un vers que diu “un dia va mirar-se en l'espill i estava buida”, què ocorre quan Rosa es mira en l'espill?

**35.** A través de Facebook hi ha gent que es munta històries irreal, fantasies... En quin sentit fa Rosa el mateix?

**36.** Qui és el monstre o la presència que està sempre darrere de Rosa?

**37.** Quins perills podem trobar a les xarxes socials, si no anem en compte, que també trobem a la història? Raona la teua resposta.





## 2. DURANT LA LECTURA

### K. SENSE PARAULES

🔊 Cançó: “HE VIST”. Liuard

**38.** Com en altres històries, l'espai és la ciutat. Ací apareixen llocs concrets: la Plaça de la República, el carreró de les Penes, la Cantonada de l'Àngel. Són reals? Si no ho tens clar, cerca-ho a internet.

**39.** A la cançó es diu: “He vist una llum”. Nelson veu una llum dues vegades a la història, quines?

### L. DIAMANT BOIG

🔊 Cançó: “POLAROIDS”. Novembre Elèctric

**40.** A la història trobem: “No sé si realment va passar així. En la meua memòria els records i la imaginació de vegades conflueixen. Podries explicar-ho?”

**41.** El vocabulari de la història inclou paraules com ara: espurnes, ciris, papallones, colors, llums, diamant, bengales, foc, llum blanca i esplèndida, entre d'altres. Per què penses que es fan servir?

### M. RUMB A CASSIOPEA

🔊 Cançó: “EMA”. Ona Nua

**42.** En aquesta història hi ha al mateix temps tres històries paral·leles. Quines són?



### 3. DESPRÉS DE LA LECTURA

#### OPINIÓ

#### A MENA DE BOOKTUBER

**43.** Quina història t'ha agradat més? Per què?

**44.** En general ens trobem amb finals més tristos que alegres. Fes que algun d'eixos finals tan tristos siga un final més feliç.

**45.** Pel que fa a les cançons, quina penses que està més a prop de la història? Per què? I quina està més lluny?

**46.** De totes les dones que han eixit al llarg del llibre, quina t'ha cridat més l'atenció? En quina t'identifiques més? Per què?

**47.** Creus que I tu, sols tu és el millor títol per al llibre o en triaries un altre? Quin seria?

#### ESCRITORS AL WATTPAD

**48.** Tria una cançó que t'agrada molt i escriu una història a partir d'aquesta.

### 3. DESPRÉS DE LA LECTURA

#### A LA PREMSA



**49.** La revista **Mirall** defineix **I tu, sols tu** com «**un mosaic de sentiments amb una banda sonora molt particular**» i la ressenya d'aquesta manera:

Un emotiu llibre de relats basats en cançons de grups com ZOO, Obrint Pas, El Diluvi, Feliu Ventura, Pupil·les o Pau Alabajos. Un llibre sobre música i sentiments amb pròleg de Flora Sempere, cantant d'El Diluvi.

A *I tu, sols tu*, l'escriptora Isabel Canet Ferrer ens emociona amb narracions basades en cançons de Zoo, Obrint Pas, El Diluvi, Gener, Pupil·les, Feliu Ventura, Tardor, Lluard, Pau Alabajos, Carles Pastor i Novembre Elèctric. Un collage de vides que, de vegades, troben en la música raons per a tirar endavant i abordar els conflictes i les crisis dels nostres dies. Històries que ens parlen d'absències, soledats, amors, maltractaments, esperances... personatges marcats per molts interrogants però salvats per la música.

Comparteixes aquesta opinió? Debateu a classe si esteu d'acord o no i creeu-ne de noves.

Esperem que hages guadit de la lectura  
Ens pots seguir a Instagram @sembrallibres  
I també pots seguir a l'autora @IsabelCanetF