



Xavi Sarrià

TOTES LES CANÇONS PARLEN DE TU

PROPOSTA DIDÀCTICA
a càrrec de Maite Monar



SEMBRA



Xavi Sarrià

TOTES LES CANÇONS PARLEN DE TU

Ed. Sembra Llibres, 2014

ISBN 978-84-942350-0-9

Apartat de correus 8
46740 Carcaixent (Ribera Alta)
sembra@sebrallibres.com
www.sebrallibres.com

PROPOSTA DIDÀCTICA

A càrrec de Maite Monar, professora de la
Universitat de València i de l'IES Juan de Garay.

Maquetació: Mineral Gràfics | www.mineralgrafics.com

L'AUTOR

XAVI SARRIÀ va nèixer a Barcelona l'any 1977, tot i que viu a València des de ben jove. Durant vint anys ha estat lletrista i cantant del grup **OBRINT PAS**, un dels més populars de la nostra música. Amb aquest grup ha enregistrat set discos, entre els quals destaquen *Terra*, *La Flama*, *En Moviment*, *Benvingut al Paradís* i *Coratge*, i ha realitzat llargues gires arreu del món. L'any 2008 va publicar el recull de contes *Històries del Paradís*, un èxit de crítica i públic traduït també al castellà. És llicenciat en Filologia Catalana i ha col·laborat en diversos mitjans com *L'Accent*, *Catalunya Ràdio*, *Ràdio Klara*, *Vilaweb* o *L'Avanç*.

SINOPSI

Quan l'Ivan torna a València per enfrontar-se a les seues ombres, recorda els dies d'aquell 1992 que li van canviar la vida. Els blocs de pisos entre descampats, recreatius i alqueries abandonades. Els amics del barri marcats per les frustracions de les seues biografies. L'estètica i el llenguatge que usaven com a cuirassa. Les cançons gravades en cassetts on es refugiaven. L'espiral de violència que els arrossegava cap a un oceà d'incerteses. Les famílies que patien els seus propis naufragis. El fràgil equilibri que es va trencar amb la mort inesperada.

Després de la gran acollida d'*Històries del Paradís*, **XAVI SARRIÀ** ens submergeix en la València dels anys noranta, una època en què es van viure les batalles socials, culturals i polítiques que en bona part expliquen la societat d'avui. Amb aquest teló de fons, *Totes les cançons parlen de tu* s'endinsa en les ferides que s'obren durant la vereda iniciàtica. Una novel·la emotiva que ens atrapa en la teranyina afectiva dels seus protagonistes per parlar-nos de les vivències i les absències que ens han fet qui som.

1

ABANS DE LA LECTURA TREBALLEM ELS PARATEXTOS

Totes les cançons parlen de tu

XAVI SARRIÀ

Ed. Sembra Llibres, 2014

Quan veiem una persona per primera vegada sempre ens fem una idea preconcebuda de com és. Açò mateix ocorre també amb els llibres. Quan el tenim a les mans mirem el títol, la portada, la contracoberta i, fins i tot, si hi ha cap epígraf o dedicatòria (això sobretot els més curiosos). Doncs bé, aquest serà el primer exercici.

Agafa l'obra *Totes les cançons parlen de tu* i prejutja-la, això sí, intenta no llegir la sinopsi encara. A partir del títol, l'autor, la il·lustració de la portada i l'epígraf inicial, de què creus que tractarà la novel·la? Completa la graella amb les idees que et vagen sorgint i després redacta una prelectura d'unes 150 paraules, és a dir, una valoració inicial d'allò que creus que serà la novel·la.





IDEES		
PORTADA		
TÍTOL		
AUTOR		
EPÍGRAF		

2

DURANT LA LECTURA TREBALLEM LA INTERTEXTUALITAT I PIULEM LA NOVEL·LA

2.1. L'ESCRITOR I LA MÚSICA

Segurament ja coneixies Xavi Sarrià, l'autor d'aquesta novel·la, com a cantant del grup de música en valencià *Obrint Pas*. Al llarg de la novel·la apareixen un munt de referències musicals dels anys 90 que formen part de l'època en què ell va viure i fou adolescent.

Fes un recull de tots els grups musicals que hi apareixen mentre vas llegint-la, realitza una fitxa similar a la que et deixem ací de mostra i ompli la fitxa amb ajuda d'Internet.



NOM DEL GRUP

ANY DE FUNDACIÓ

NACIONALITAT

ESTIL

IDIOMA



RECURSOS ON-LINE: SPOTIFY

A l'enllaç següent pots descobrir les cançons del llibre.

<http://open.spotify.com/user/sembrallibres/playlist/2rWRphMaEW64u2XFfGsFlx>

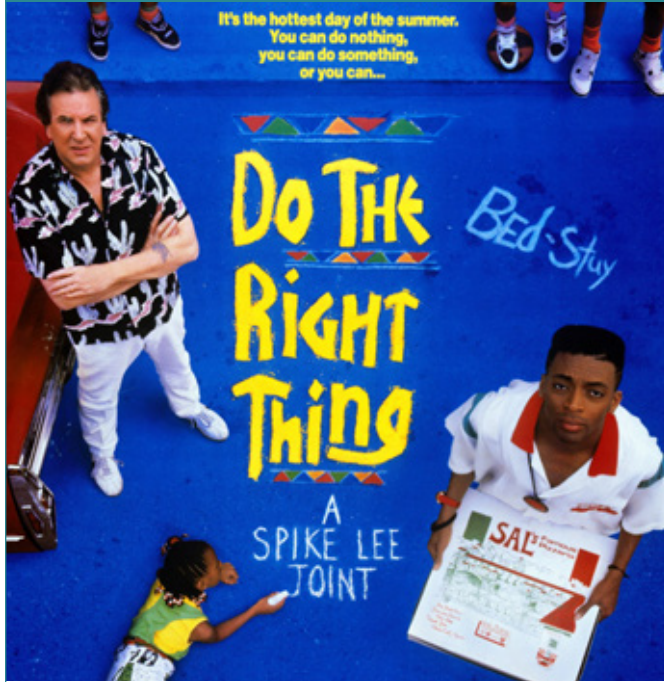


2.2. L'EPÍGRAF I EL CINEMA

L'epígraf de *Totes les cançons parlen de tu* pertany a la pel·lícula *Do the right thing* (que ahora es relaciona amb Public Enemy, un dels primers grups musicals que s'esmenten a la novel·la, creadors de la cançó més coneguda de la seua banda sonora). Aquest film conta una història de prejudicis i tensions al barri més humil de Brooklyn durant un dia calorós d'estiu.

Fes una relació de tota la filmografia que hi apareix i ompli la fitxa amb ajuda d'Internet.

Quin tret comú trobes en les referències musicals i cinematogràfiques?


CARTELL DE LA PEL·LÍCULA
TÍTOL DE LA PEL·LÍCULA
ANY D'ESTRENA
NACIONALITAT
GÈNERE

2

DURANT LA LECTURA
TREBALLEM LA INTERTEXTUALITAT
I PIULEM LA NOVEL·LA

2.3. MARQUES, PERSONATGES I OBJECTES VINTAGE

També et recomanem que mentre marques les referències musicals i cinematogràfiques, subratlles també les referències reals de personatges (com ara Joan Monleón), objectes o espais (els recreatius) i marques (com per exemple *Ford*), amb les quals es pot conformar un bon retrat de l'època.



Quines d'aquestes referències reals perviuen?

Quines has conegut o et resulten familiars?

La casset de la portada n'és una? Ompli la graella següent i contesta les preguntes que et plantegem.

	EXEMPLES	PERVIUEN?	L'HAS CONEGUT?
PERSONATGES	Joan Monleón		
OBJECTES O ESPAIS	Recreatius		
MARQUES	Ford		



PIULADES SOBRE EL LLIBRE

Moltes i molts lectors del llibre han llançat les seues opinions a la xarxa social Twitter. Ací tens algunes mostres:



2.4. CITES AL TWITTER

La idea de compartir idees i frases d'una novel·la mentre la llegim atrau, per això aquesta activitat planteja fer una lectura col·lectiva al *Twitter*, al mateix temps que apreneu a citar (entre cometes i esmentant el número de pàgina). A més, es pot afegir la possibilitat d'incloure piulades valoratives de 144 caràcters. Una possibilitat és que la periodització de la lectura col·lectiva es dividisca en cinc sessions: arribada, primera part, segona part, tercera part i comiat.

Exemple:

“Tanque el ulls i recorde els dies d’infantesa com fotogrames en Súper-8 on es projecta un jo mitificat” (pàg.14) **#Toteslescançonsparlendetu**

3

DESPRÉS DE LA LECTURA TREBALLEM ELS ELEMENTS CLAU DE LA NOVEL·LA

3.1. EL RESUM

Una bona forma de resumir històries amb creativitat i personalitat és la creació d'un relat digital, entès com l'art de contar una història en escassos minuts combinant una varietat de recursos multimèdia. Hi ha moltes maneres de crear-ne, us en proposem una de ben senzilla.

Després d'haver llegit la novel·la, elabora una presentació de diapositives que conte la novel·la amb imatges acompanyades de cites. Us recomanem que busqueu un fil conductor com ara que les imatges siguin fotos vostres que recreen els personatges en els moments més importants de la novel·la o amb *Playmobils*, actors famosos, *els Simpson*, etc.

3.2. CONTEXT ESPACIAL. GEOLOCALITZACIÓ

Totes les cançons parlen de tu està situada a la ciutat de València i rodalia. És evident que, com qualsevol ciutat, ha anat canviant amb el pas del temps, s'ha fet gran i alguns espais que apareixen a la novel·la ja han desaparegut.

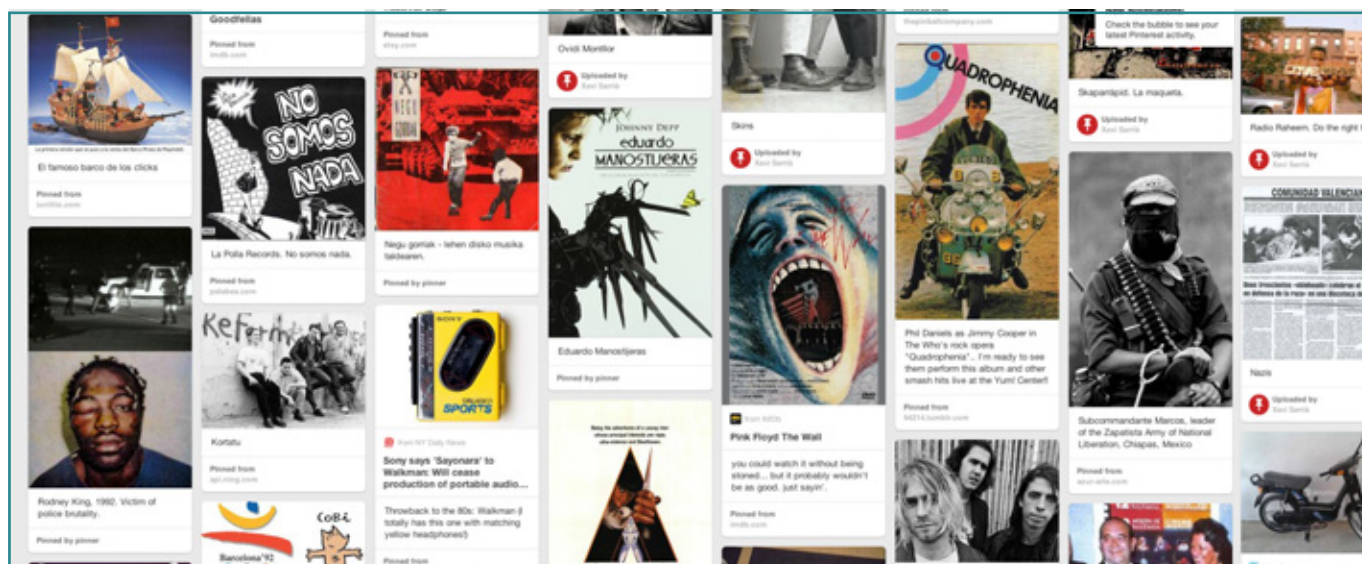
No obstant això, et suggerim que muntis una ruta literària a partir dels espais reals que han anat sorgint cronològicament i que has estat capaç d'identificar. Un instrument molt útil per a traçar-la és l'eina digital de geolocalització a través del *Google Maps*.





3.3 CONTEXT POLÍTIC, SOCIAL I CULTURAL

Totes les cançons parlen de tu està ambientada als anys noranta. Es tracta d'una època de grans canvis polítics, socials i culturals que en gran part originaren el món actual. De fet, el llibre està ple de referències. **Et suggerim que busques imatges a la xarxa que retraten el context que explica el llibre i elabores un Pinterest com el que ara et mostrem, però que se centre únicament en esdeveniments històrics.**



3.4. VIDEOLIT SOBRE LA NOVEL·LA

Saps què és un videolit? T'imagines fer-ne un sobre *Totes les cançons parlen de tu*? **Us proposem que, per equips, elaboreu un videolit a partir del fragment de la novel·la que més vos interesse.**



RECURSOS ON-LINE: VIDEOLIT

Un videolit és una càpsula audiovisual que s'articula a partir d'un text literari. En aquests enllaços trobaràs més informació sobre com es realitzen i alguns exemples interessants:

<http://www.videolit.org>

<http://primerdebat.blogspot.com/es/p/videolit.html>

3

DESPRÉS DE LA LECTURA TREBALLEM ELS ELEMENTS CLAU DE LA NOVEL·LA

3.5. VALORACIONS

3.5.1. Ara que ja has acabat de llegir la novel·la, pots comprovar quines hipòtesis de la teua valoració primera eren certes i quines no.

Has tingut una bona intuïció? Redacta una valoració final d'unes 200 paraules en què expliques quina sensació has tingut en acabar-la, quins moments destacaries com a més positius i si canviaries qualsevol cosa. Les últimes paraules de la teua valoració han de ser: “La meua puntuació és un ____” (*l'obra es puntua sobre 10*).

3.5.2. Tota la resta de la classe, del curs o de l'institut ha llegit aquesta novel·la també, **seria molt interessant que compartíreu la puntuació final de la vostra valoració i iniciàreu un debat en què justificàreu la puntuació.** El debat podeu dur-lo a terme oralment a classe o a través de piulades al *Twitter*.

Després, a partir de totes les puntuacions, elaboreu en grup una estadística en què, mitjançant un rànquing, establiu la nota mitjana que li doneu a *Totes les cançons parlen de tu*.

3.5.3. Si la novel·la t'ha agradat molt, **et plantegem que enregistres un vídeo en què presentes la novel·la i la recomanes, fins i tot pots enviar la recomanació a pàgines com ara *Què llegeixes?* o *Kuenta-libros*, on pots penjar-la i invitar la resta del món a llegir-la.**

RECURSOS ON-LINE: YOUTUBE

Al canal de Sembra Llibres de **Youtube** pots trobar un vídeo promocional de la novel·la. Per veure'l, entra a l'adreça següent: www.youtube.com/watch?v=kFrQbjX8Tik

També hi pots trobar altres vídeos relacionats amb el llibre. Ací et deixem alguns exemples: www.youtube.com/watch?v=FrBq74LMOOY
www.youtube.com/watch?v=v7LN51eQLm0





EL LLIBRE ALS MITJANS

Diversos mitjans s'han fet ressó del llibre. Ací teniu un recull de destacats d'algunes ressenyes.

"Un trama ben graduada, personatges potents i amb personalitat pròpia, i una escriptura sòlida i intensa, i, per moments, lírica [...] Per tot plegat, podem dir que el primer lliurament novel·lístic de Xavi Sarrià és altament positiu."

Francesc Calafat *El País*

"Moments d'una calidesa i una tendresa colpidors. [...] Per si algú tenia dubtes, Sarrià no està fent un parèntesi en la seua carrera musical amb una mica de turisme literari. Ha vingut per restar-hi."

Xavier Aliaga *El Temps*

"Sarrià demostra una notable capacitat d'evocar el temps d'innocència i felicitat dels anys de l'escola i la casa familiar, escenari de la infantesa."

Joan Josep Isern *Vilaweb*

"Una narración vital, honesta, pura, humilde que no simple, sencilla que no vulgar"

Carlos Aimeur *Cultur Plaza*

"Una prosa àgil i nítida que capta des del començament. Però també ha construït la reflexió profunda, i fluïda, sobre les emocions, els afectes, les inseguretats i pors humans, fluctuant en la sensible balança entre l'amor i l'odi."

Isabel Robles *Levante-EMV*

"Totes les cançons palren de tu ressuscita en la nostra membrana les sensacions juvenívoles, la innocència primigènia i la didàctica experiència d'anar obrint-se pas en la vida. Diguem-ho sense pèls a la llengua: la prosa de Sarrià és la nostra prosa."

Hèctor Serra *Tres Deu*

"Totes les cançons parlen de tu és la mena de llibres en valencià que cal oferir al públic lector, sobretot als lectors joves, o que s'hi senten. Però també és una lectura vàlida i profitosa per al públic general. A banda del component memorialístic i generacional, té altre virtuts que la fan eficaç i atractiva al lector."

Juli Capilla, *Levante-EMV*

3.6. RESSENYES PERIODÍSTIQUES

Aquesta novel·la, des que es va publicar al març del 2014, ha estat comentada en diversos mitjans de comunicació.

Llig les crítiques que tens al quadre de l'esquerra i debateu a classe si hi esteu d'acord o no i quina és, des del vostre punt de vista, la ressenya que millor descriu l'obra.

3

DESPRÉS DE LA LECTURA TREBALLEM ELS ELEMENTS CLAU DE LA NOVEL·LA

3.7. GÈNERE LITERARI

La narrativa i la poesia són els dos gèneres presents a la novel·la. **Et proposem ara que incloques també el teatre. Com? Amb la representació col·lectiva d'una escena. Primer heu de triar el moment de la novel·la que voleu representar i convertir-lo en text teatral, una vegada tingueu ja el guió escrit de l'escena amb les acotacions pertinents, heu de representar-lo i ja teniu la vostra versió teatral de *Totes les cançons parlen de tu*.**

3.8. LLENGUA

La llengua que fan servir els personatges en la novel·la la podem diferenciar en dues varietats que depenen principalment de dos factors: el temps en què transcorre la història i l'edat del protagonista. Evidentment el protagonista adolescent no utilitza la mateixa varietat lingüística que quan és adult, ja que l'argot juvenil ja no hi apareix.

Aquesta activitat consisteix a fer un recull d'una banda d'aquestes expressions col·loquials juvenils dels 90 i, d'altra, de frases fetes comunes, amb una explicació al costat si cal. Serveix-te del diccionari si és necessari.

	RECULL	SIGNIFICAT
ARGOT JUVENIL	1. <i>Flipa</i> . Imagina't el <i>jeto</i> del capellà quan va vore les crestes.	<i>Flipar</i> : al·lucinar <i>Jeto</i> : cara
FRASES FETES	1. Una de les vespinos havia anat a parar a <i>la gola del llop</i> .	Posar-se en el lloc o en la situació de més perill.



3.9. PERSONATGES

3.9.1. Mentre llegim obres literàries, ens solem imaginar com són els seus protagonistes. L'activitat següent es basa en la recreació d'aquests personatges a partir de gent famosa (actors, cantants, esportistes).

Recull tots els trets físics, edat o vestimenta que apareixen a la novel·la pel que fa als personatges principals, després hauràs de crear els teus personatges, com si fóra el repartiment d'una pel·lícula. Si ets un bon dibuixant, podràs fer-la tu mateix; una altra opció és buscar imatges a Internet que mostren la idea que tens al teu cap; o, també, pots fer servir una opció digital de retoc com ara el *Photoshop*.

3.9.2. D'altra banda, es pot tractar el caràcter i la psicologia dels personatges a partir de les accions que hi realitzen. **Et suggerim que escrigues les cites que mostren accions rellevants dels protagonistes i que els descrigues a partir d'un nombre determinat d'adjectius que extragues d'aquestes accions.**

3.9.3. A la classificació tradicional sobre la funció que desenvolupa el personatge literari, trobem que el personatge principal és el subjecte; l'objecte, el personatge que persegueix el subjecte; l'ajudant, el personatge que ajuda el subjecte; i, finalment, l'oponent, el personatge que interfereix negativament en l'acció del subjecte.

L'activitat que et plantegem ara és fer una relació de personatges a partir del subjecte (Ivan), l'objecte (estimada/mare), els ajudants (amics, familiars i veïnat) i els oponents (enemics), una mena d'arbre genealògic.

3

DESPRÉS DE LA LECTURA TREBALLEM ELS ELEMENTS CLAU DE LA NOVEL·LA

3.10. EL·LIPSI

Totes les cançons parlen de tu planteja un temps real (l'actualitat) i un temps passat (a partir del record del protagonista). En l'última part de la novel·la, es produeix un salt temporal o el·lipsi des de l'acabament del record fins a l'actualitat.

Et demanem que intentes omplir el salt temporal i que faces la teua versió amb l'ús de la inventiva i la imaginació, respectant sempre el final real.

Xavi Sarrià
TOTES LES CANÇONS PARLEN DE TU

PROPOSTA DIDÀCTICA
Maite Monar